

# Александр Бабичев



пейзаж • портрет • натюрморт



# Александр Бабичев

пейзаж  
портрет  
натюрморт

Новосибирск 2012



За что я люблю живопись Александра Бабичева? За то, что она отвечает изначальному понятию «живопись» – живое письмо, она живая, искренняя и, что самое главное, она необычайно талантлива и многогранна. Александр Бабичев постепенно, как бы исподволь, вошел в ряды наиболее интересных и активно работающих современных новосибирских живописцев. Его искусство не шумное, не суетное, оно рассчитано на внимательное всматривание и любование. Свое место в искусстве он видит не в изобретении новаторских приемов, а в добросовестном, честном и профессиональном развитии традиций русского лирического натурного пейзажа.

Александра Бабичева можно по сложившейся традиции называть импрессионистом, но, вместе с тем, он обладает таким багажом профессионального мастерства, который позволяет говорить о нём, как об авторе с хорошим запасом творческого опыта с уже сложившейся позицией в искусстве.

Александр Валерьевич Бабичев родился в 1967 году в г. Самара. Азы изобразительного искусства Александр постигал в Новосибирском инженерно-строительном институте. Затем была служба в армии, и в 1992 году закончил художественно-графический факультет НГПУ. С 2000 года Александр Бабичев является членом Союза художников России. Александру Валерьевичу удастся совмещать творческую и педагогическую деятельность. Он прошел путь от ассистента до доцента кафедры живописи Института искусств НГПУ. Будучи по натуре человеком общительным, энергичным, эрудированным, мастером своего дела, он заслуженно пользуется авторитетом среди коллег и студентов. Внешне Александр Валерьевич ироничен и вспыльчив, но удивительная гармония, сочность и изысканность его работ говорят о художнике больше, чем любые слова.

В своем творчестве он обращается к опыту импрессионистической живописи с ее пристальным интересом к передаче световоздушной среды. Важная роль здесь, безусловно, принадлежит работе на пленэре – открытому воздуху, когда художник в процессе работы над картиной постигает характер освещения, насыщающего атмосферу бесчисленными, зачастую неуловимыми оттенками, придающими ей трепетность и изменчивость.

Изречение древних «Все свое ношу с собой» для художника Александра Бабичева помимо всего прочего имеет еще и буквальное значение. Он почти никогда не расстается с этюдником: ноющие плечи от того самого этюдника, километры пройденных часто по распутице дорог и, конечно, ни с чем не сравнимая тоска из-за несовершенства созданного кистью. И все-таки, именно длительная работа на пленэре сделала Александра Бабичева хорошим художником.

Доминирующий жанр в творчестве Александра Бабичева – пейзаж. Это и городской пейзаж, и деревенский, и пейзажи из творческих поездок. Сложился круг излюбленных мотивов художника: речка, убегающая вдаль и теряющаяся в полях; кораблики с их изменчивым отражением в воде; деревья, стоящие сплошными плотными массами, сложной вязью ветвей и не менее причудливым сплетением их теней на земле или снегу; залитые солнечным светом улицы и



купола церквей. Каждая работа художника – это всегда результат глубокого чувственного переживания, красивый этюд, передающий состояние природы, движение облаков в небе, изменчивую игру света и тени, а главное, бесконечное любование автора красотой родной земли.

Природа у Бабичева зачастую оживлена. Но появление на холсте человека абсолютно естественно, органично, порой даже не заметно. Чисто композиционно здания, дороги, мосты, лодки никогда не создают противовес растительности, зеркалу воды или куполу небес. Пластически все элементы изображения создаются из единой живописной плоти.

Это ощущение единства в полной мере воплотилось в том, что стало ведущей темой творчества художника – в городском пейзаже Новосибирска. Художник не боится обращаться к известным, знакомым видам столицы Сибири, демонстрируя неиссякаемый источник пейзажных сюжетов, которые под кистью мастера получают свежее, энергичное дыхание в живописных образах. Новосибирск изображён то в торжественном снежном наряде, то печально сказочным, осенним, пропитанным влажным воздухом, то сияющим в солнечных лучах.

Живопись Александра Бабичева сочная, уверенная, разнообразная. Художник растворяет очертания зданий и фигур прохожих в подвижной живописной среде, создавая в своих пейзажах ускользящий и живой образ города. Именно так ему удается с необычайной убедительностью донести до зрителя поэтику улиц, парков, набережной родного города.

Город Бабичева всегда, даже в сумерки или под тяжёлым небом светел. Такой образный строй идёт от самой техники письма, от понимания живописной проблематики и позитивного характера автора.

Интересны его речные пейзажи с корабликами и виды моста через реку Обь («Два моста. Апрель», «Ледоход», «Речпорт»). Большое внимание художник уделяет как композиционным, так и колористическим поискам, наслаждаясь сложной игрой тонов в бликах на воде, контрастными жаркими всполохами белого, красного, зелёного цветов, сочным фактурным мазком.

Камерные по характеру пейзажи Александра Бабичева отмечены проникновенной, лирической интонацией, которая достигается самими выразительными средствами живописи – тонко разработанными оттенками, гармоничным тональным решением, фактурой красочного слоя («Вечереет», «Краски осени», «После дождя» и др.).

Выразительны зимние пейзажи автора. Живописная культура проявляется в таких работах наиболее полно. При всём своем вкусе и любви к насыщенному густому цвету, Бабичев часто сужает палитру, обращаясь к мотиву заснеженного пейзажа. Сдержанный колорит позволяет тоньше проследить нюансы цвета, а работы приобретают светлую тональность. К тому же, Александра привлекает в работе над зимними сюжетами определённая трудность, необходимость преодолевать холод и капризы твердеющих на морозе красок. Здесь нужна своеобразная удаль, кураж, а в случае

успеха ждёт особое удовлетворение. Никакое другое время года не несет такого напряжения лирического чувства как русская зима.

Какая прелесть его «Зимка»! Морозный звенящий воздух, пушистые шапки снега на деревьях и теплый огонек в окне деревенской избушки. Сказочный заволаживающий образ. Все очень просто, лаконично, ничего лишнего, но за этой простотой годы упорного труда, проб и ошибок.

Подобно художникам предыдущих поколений, Бабичев считает творческие поездки на пленэр (Алтай, Владимир, Суздаль, Тобольск, Санкт Петербург) неотъемлемой частью работы художника. Его полотна - это не фотографическое перечисление достопримечательностей, а передача увиденного состояния природы и воздуха, характера архитектуры и определенного настроения.

Художник мастерски справляется с различными задачами пленэрной натурной живописи, как большого холста, так и маленького этюда, не поступаясь даже малой частью натуры. Эти навыки Александр Бабичев демонстрирует и в жанре натюрморта. Особой эффектностью живописного решения отличаются его красочные натюрморты с цветами, которые, в отличие от традиционных образцов "букетного жанра", будто бы извлечены из естественной "среды обитания" и показаны как часть причудливого пространства.

Одним из существенных достижений русской реалистической школы живописи является пристальное внимание к личностной характеристике человека. Разглядывая портреты Александра Бабичева, нельзя не заметить какое внимание, он уделяет глазам портретируемых. Почти всегда этот взгляд отражает некое движение человеческой сути - всякий раз новое, необычное и характерное, присущее только этому человеку.

Как прекрасны лица, написанные талантливой рукой художника. Но что может быть прекраснее, чем мать и дитя? Его ранняя работа «Солнышко» привлекает теплым чувством. С какой любовью и трепетом написана молодая кормящая мать и младенец на фоне широкого пространства окна! Как хорошо передана игра холодных голубого, синего и оттенков обнаженного тела. С какой любовью держит мать на руках свое дитя в задумчивом молчании с тихой лаской в глазах. Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его, и, конечно, отцовская любовь и гордость – все эти чувства есть в работе.

Творчество каждого художника-реалиста проходит путь академического воспитания. Учиться никогда не поздно. Стажировка на живописном факультете Института им. И.Е. Репина явилась для Александра Бабичева существенным достижением. К тому моменту он уже имел за плечами немалую часть творческого багажа, но, тем не менее, бесценный опыт общения с мастерами Питерской школы, работа в мастерских академии и на пленэре существенно помогли совершенствовать живописную технику и навыки в композиции и рисунке.

Пейзажи Санкт Петербурга этого периода созвучны чисто русскому состоянию светлой печали. Это не философствование на лоне природы с палитрой и кистями в руках, а естественная потребность, желание и умение художника донести до зрителя конкретные черты остановившего его внимание вида, полюбившегося ландшафта, уголка Северной Пальмиры.

Художник не перестает совершенствовать свое мастерство. Он много и плодотворно работает в любое время года, раскрывая в хорошо знакомых мотивах и образах новые грани красоты и гармонии. Художник регулярно и охотно выставляется. Для него каждая выставка - это не ярмарка тщеславия, не праздное время препровождение, а ценный опыт публичного выступления. В свои произведения художник вкладывает жизнелюбие, оптимизм, открытый взгляд на мир, желание проникнуться его красотой и поделиться своими чувствами с окружающими.

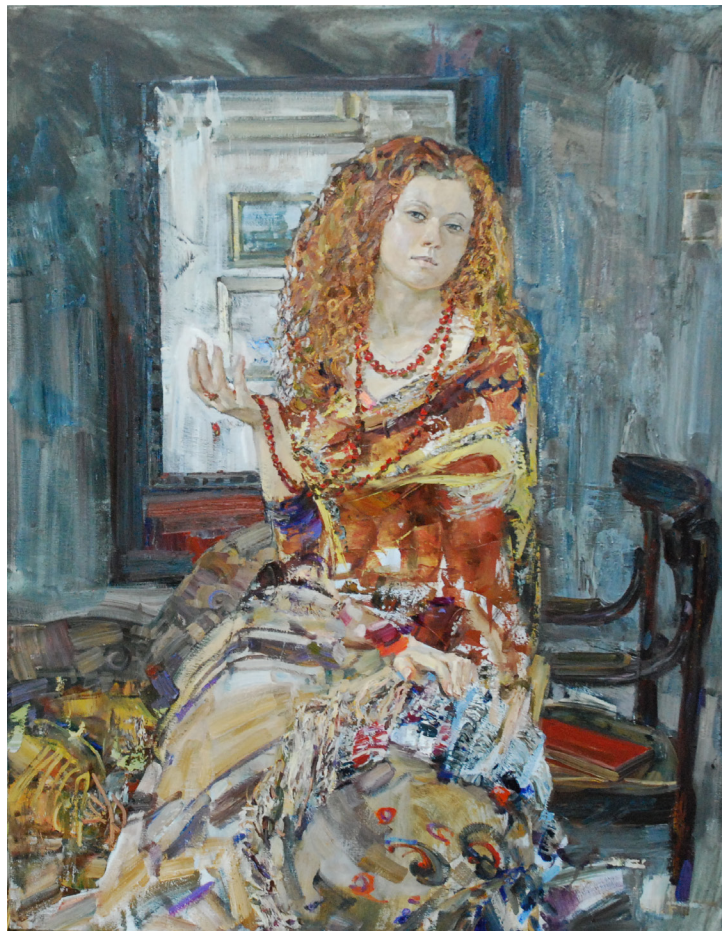
В многоликом и многообразном современном искусстве, с его непрерывными поисками нового, мы еще острее ощущаем потребность в произведениях, сохраняющих высокую живописную культуру, отмеченных тонким, проникновенным воплощением красоты окружающего мира. Живопись современного новосибирского художника Александра Бабичева является убедительным примером жизненности традиций реалистического искусства, искусства настоящего, понятного и близкого не только профессионалам, но и каждому человеку.

Ю.В. Березенцева





Солнышко. Холст, масло



Кристина. Холст, масло



Праздничный натюрморт. Холст, масло





Крыши Суздаля. Холст, масло



Английская набережная. Холст, масло





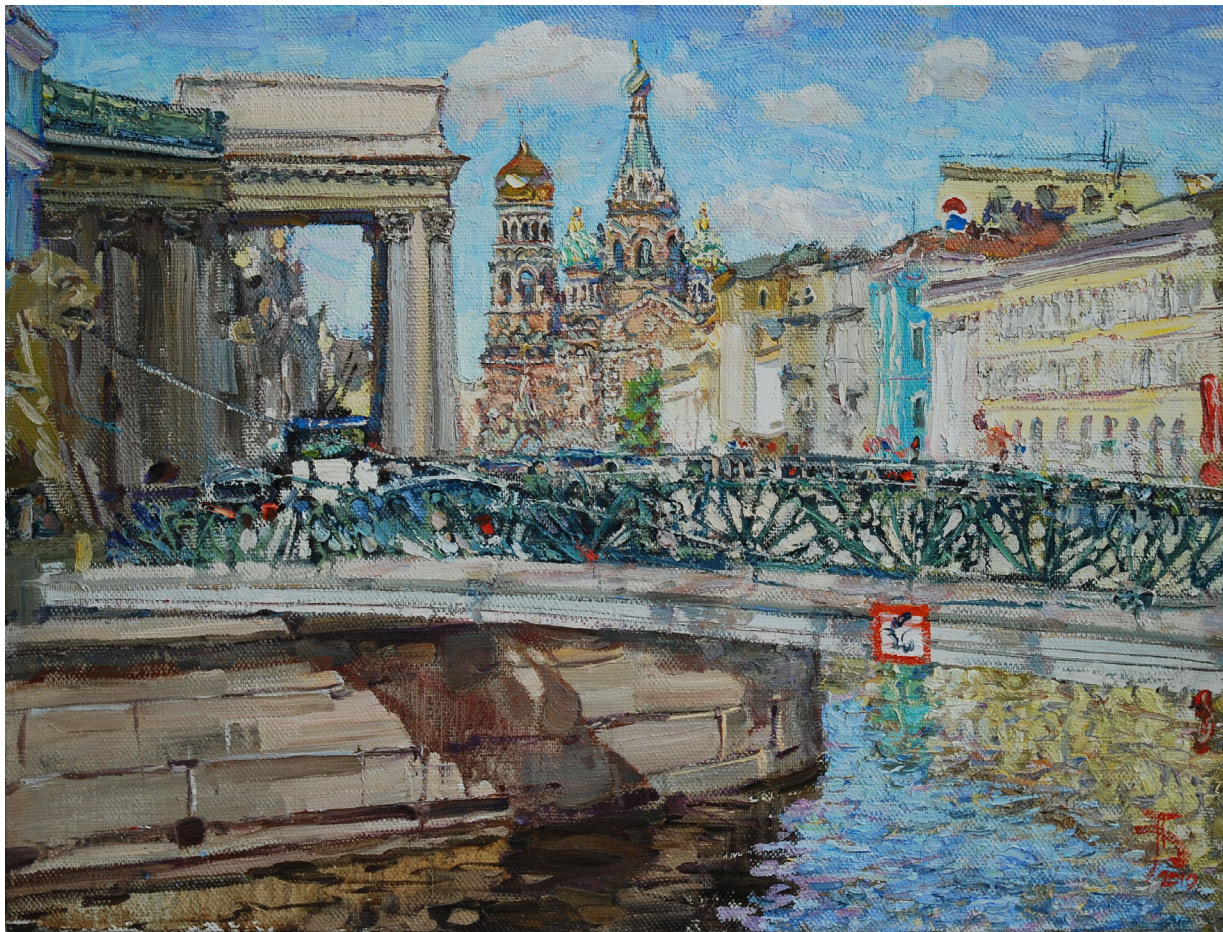
Румянцевский сад. Холст, масло





Вид на Исакиевский собор. Холст, масло





Банковский мостик. Холст, масло





Два моста. Начало апреля. Холст, масло





Зимка. Холст, масло



Ледоход на Неве. Холст, масло





Чемал. Холст, масло



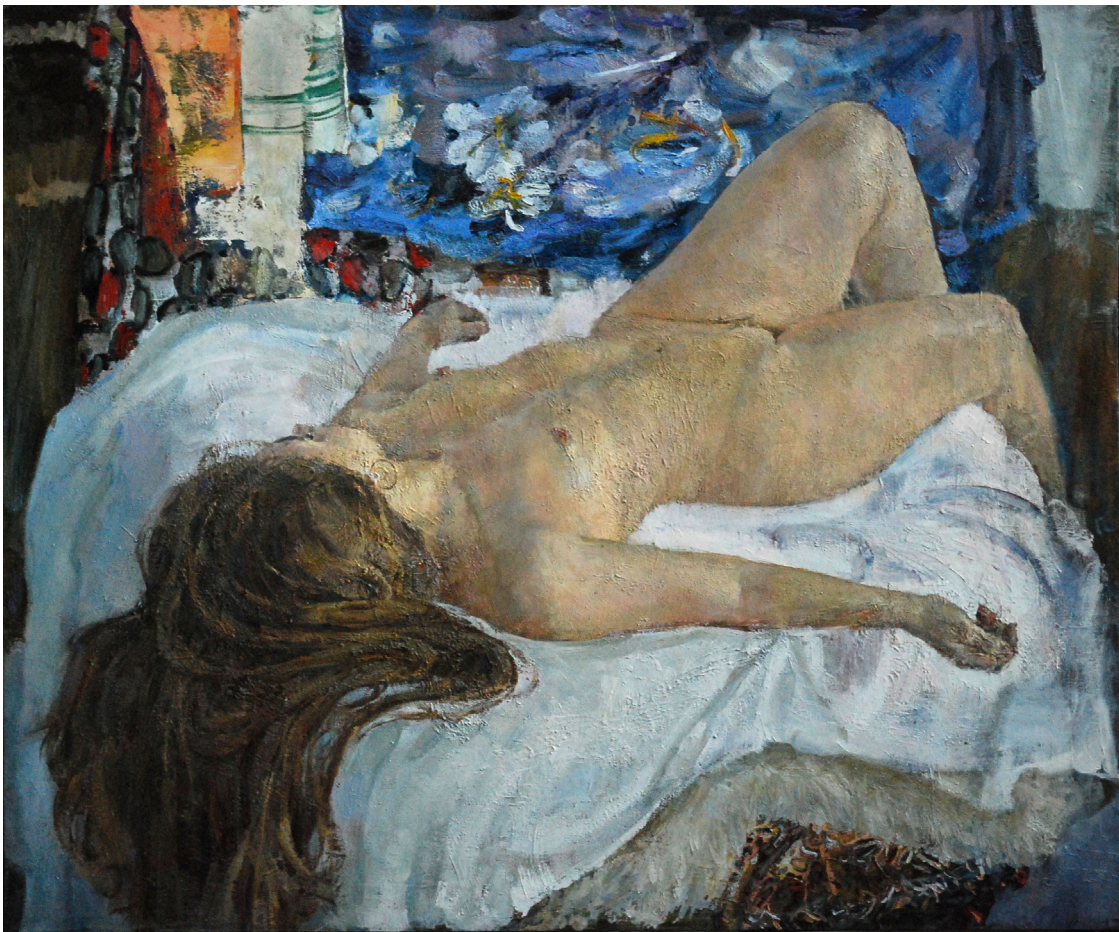
Ледоход. Холст, масло





Лесная река. Холст, масло





Ню. Холст, масло



На даче. Холст, масло





Объ. Март. Холст, масло



Портрет народного артиста России В.И.Васильева. Холст, масло





Краски осени. Холст, масло





Речпорт. Холст, масло



Северный мотив. Холст, масло





После дождя. Холст, масло





Вечереет. Холст, масло





